МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КАРАЧЕВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Изобразительное искусство»**

Срок обучения: 3 года

Возраст учащихся: 7-11 лет

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Беспалько Ольга Ивановна

Г. Карачев

**Пояснительная записка.**

Программа «Изобразительное искусство» **художественной направленности**, модифицированная, разработана для детей, не имевших начальную подготовку в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, основана на программе «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского.

**Новизна программы.**

Данная программа, хотя и рассчитана на детей школьного возраста (от 7 до 11 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по изобразительному искусству,основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

**Актуальность программы.**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе, а также разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в творческое объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

**Учебный план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название тем, разделов** | **Кол-во часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Введение** | **2** | **-** | **2** | Анкетир. |
| **2** | **Живопись** | **30** | **5** | **25** |  |
| 2.1 | Свойства красок | 6 | 1 | 5 | См. работа |
| 2.2 | Королева Кисточка и волшебные превращения красок | 6 | 1 | 5 | См. работа |
| 2.3 | Праздник тёплых и холодных цветов | 6 | 1 | 5 | См. работа |
| 2.4 | Серо-чёрный мир красок | 6 | 1 | 5 | См. работа |
| 2.5 | Красочное настроение | 6 | 1 | 5 | См. работа |
| **3** | **Рисунок** | **30** | **5** | **25** |  |
| 3.1 | Волшебная линия | 6 | 1 | 5 | См. работа |
| 3.2 | Точка | 6 | 1 | 5 | См. работа |
| 3.3 | Пятно | 6 | 1 | 5 | См. работа |
| 3.4 | Форма | 6 | 1 | 5 | См. работа |
| 3.5 | Контраст форм | 6 | 1 | 5 | См. работа |
| **4** | **Декоративное рисование** | **40** | **10** | **30** |  |
| 4.1 | Симметрия | 10 | 2 | 8 | См. работа |
| 4.2 | Стилизация | 10 | 2 | 8 | См. работа |
| 4.3 | Декоративные узоры | 12 | 4 | 8 | См. работа |
| 4.4 | Орнамент | 8 | 2 | 6 | См. работа |
| **5** | **Конструирование из бумаги** | **22** | **8** | **14** |  |
| 5.1 | Работа с рваной бумагой | 8 | 4 | 4 | См. работа |
| 5.2 | Работа с мятой бумагой | 6 | 2 | 4 | См. работа |
| 5.3 | Смешанная техника  (скручивание, складывание) | 8 | 2 | 6 | См. работа |
| **6.** | **Выразительные средства**  **графических материалов** | **10** | **4** | **6** |  |
| 6.1 | Цветные карандаши | 2 | 1 | 1 | См. работа |
| 6.2 | Гелевые ручки, тушь | 2 | 2 | 1 | См. работа |
| 6.3 | Восковые мелки, фломастеры | 2 | 1 | 1 | См. работа |
| **7.** | **Итоговое занятие** | **2** | **-** | **2** | **Контрольное**  **занятие** |
|  | **ИТОГО:** | **136** | **32** | **104** |  |

**Содержание учебного плана 1-го года обучения**

**Раздел 1. Введение в программу.**

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в творческом объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

**Раздел 2. Живопись.**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

**Тема 2.1. Свойства красок.**

***Теория.*** *Особенности гуаши****:*** плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели****:*** прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

***Практика.*** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

**Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

***Теория.*** Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

***Практика.*** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

**Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

***Теория.*** Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

***Практика.*** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

**Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.**

***Теория.*** Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

***Практика.*** Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

**Тема 2.5. Красочное настроение.**

***Теория.*** Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

***Практика.*** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

**Раздел 3. Рисунок.**

***Теория.*** Рисунок как непосредственный вид искусства.

***Практика.*** Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

**Тема 3.1. Волшебная линия.**

***Теория.*** Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

***Практика.*** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

**Тема 3.2. Точка.**

***Теория.*** Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

***Практика.*** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

**Тема 3.3. Пятно.**

***Теория.*** Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

***Практика.*** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

**Тема 3.4. Форма.**

***Теория.*** Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

***Практика.*** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

**Тема 3.5. Контраст форм.**

***Теория.*** Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

***Практика.*** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

**Раздел 4. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

**Тема 4.1. Симметрия.**

***Теория.*** Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

***Практика.***  Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна»

**Тема 4.2. Стилизация.**

***Теория.*** Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

***Практика.*** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

**Тема 4.3. Декоративные узоры.**

***Теория.*** Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

***Практика.*** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

**Тема 4.4. Орнамент.**

***Теория.*** Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

***Практика.*** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

**Раздел 5. Конструирование из бумаги.**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

**Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.**

***Теория.*** Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

***Практика.*** Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

**Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.**

***Теория.*** Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

***Практика.*** Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

**Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание,** **складывание, резание бумаги).**

***Теория.*** Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

***Практика.*** Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

**Раздел 6. Выразительные средства графических материалов**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

**Тема 6.1. Цветные карандаши.**

***Теория.*** Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

***Практика.*** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

**Тема 6.2. Гелиевые ручки, тушь.**

***Теория.*** Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

***Практика.*** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

**Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.**

***Теория.*** Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

***Практика.*** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

**Тема 6.4. Пастель, уголь.**

***Теория.*** Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

***Практика.*** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

**Раздел 8. Итоговое занятие**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

**К концу первого года обучения дети будут**

***знать:***

* основные и дополнительные цвета;
* цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
* понятие симметрии;
* контрасты форм;
* свойства красок и графических материалов;
* азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
* основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

***уметь:***

* смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
* правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
* грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
* работать самостоятельно и в коллективе.

***стремиться:***

* проявлять устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
* уважительно относиться к искусству разных стран и народов;
* при выполнении работ проявлять терпение, волю, трудолюбие, аккуратность.

**Учебный план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Всего** | **Теор.** | **Практ.** | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **1.** | **Введение** | 2 | - | 2 | Анкет. |
| **2.** | **Королева Живопись** | **14** | **4** | **10** |  |
| 2.1 | Гармония цвета | 6 | 2 | 4 | См. работа |
| 2.2 | Контраст цвета | 6 | 1 | 5 | См. работа |
| 2.3 | Цветные кляксы | 2 | 1 | 1 | См. работа |
| **3.** | **Азбука рисования** | **26** | **8** | **18** |  |
| 3.1 | Пропорции | 12 | 4 | 8 | См. работа |
| 3.2 | Плоскостное и объёмное изображение | 8 | 2 | 6 | См. работа |
| 3.3 | Рисование с натуры и по памяти | 6 | 2 | 4 | См. работа |
| **4.** | **Пейзаж** | **30** | **6** | **24** |  |
| 4.1 | Образ дерева | 10 | 2 | 8 | См. работа |
| 4.2 | Живописная связь неба и земли | 8 | 2 | 6 | См. работа |
| 4.3 | Времена года | 12 | 2 | 10 | См. работа |
| **5.** | **Бумажная пластика** | **34** | **8** | **26** | См. работа |
| 5.1 | Полуплоскостные изделия | 12 | 2 | 10 | См. работа |
| 5.2 | Объёмные композиции | 14 | 4 | 10 | См. работа |
| 5.3 | Сувенирные открытки | 8 | 2 | 6 | См. работа |
| **6.** | **Азы композиции** | **28** | **10** | **18** |  |
| 6.1 | Линия горизонта | 8 | 2 | 6 | См. работа |
| 6.2 | Композиционный центр | 10 | 4 | 6 | См. работа |
| 6.3 | Ритм и движение | 10 | 4 | 6 | См. работа |
| **7.** | **Итоговое занятие** | **2** | **-** | **2** | К. вопросы |
|  | **Итого:** | **136** | **36** | **100** |  |

**Содержание учебного плана 2-го года обучения**

**Раздел 1. Введение в программу.**

Правила техники безопасности в изостудии.Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Особенности второго года обучения.Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

**Раздел 2. Королева Живопись.**

Основы цветоведения.

**Тема 2.1. Гармония цвета.**

***Теория.*** Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием цветов.

***Практика.*** Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

**Тема 2.2. Контраст цвета.**

***Теория.*** Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

***Практика.*** Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

**Тема 2.3. Цветные кляксы.**

***Теория.*** Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

***Практика.*** Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

**Раздел 3. Азбука рисования.**

**Тема 3.1. Пропорции.**

***Теория.*** Пропорции – соотношение частей по величине.

**Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.**

***Теория.*** Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

***Практика.*** Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

**Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.**

***Теория.*** Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

***Практика.*** Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки веток, букетов цветов» по памяти.

**Раздел 4. Пейзаж.**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

**Тема 4.1. Образ дерева.**

***Теория.*** Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

***Практика.*** Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

**Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.**

***Теория.*** Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

***Практика.*** Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

**Тема 4.3. Времена года.**

***Теория.*** Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

***Практика.*** Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

**Раздел 5. Бумажная пластика.**

***Теория.*** Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

**Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.**

***Теория.*** Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полу объёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

***Практика.*** Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

**Тема 5.2. Объёмные композиции.**

***Теория.*** Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

***Практика.*** Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

**Тема 5.3. Сувенирные открытки.**

***Теория.*** Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

***Практика.*** Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

**Раздел 6. Азы композиции.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

**Тема 6.1. Линия горизонта.**

***Теория.*** Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

***Практика.*** Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

**Тема 6.2. Композиционный центр.**

***Теория.*** Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

***Практика.*** Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

**Тема 6.3. Ритм и движение.**

***Теория.*** Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

***Практика.*** Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

**Раздел 7. Итоговое занятие.**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ, обучающихся и их обсуждение.

**К концу 2-го обучения дети будут**

**знать:**

* контрасты цвета;
* гармонию цвета;
* азы композиции (статика, движение);
* пропорции плоскостных и объёмных предметов;

**уметь:**

* выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
* соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
* работать с натуры;
* работать в определённой гамме;
* доводить работу от эскиза до композиции;
* использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
* работать с бумагой в технике объёмной пластики.

**воспитательные:**

* формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
* формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
* воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

воспитание аккуратности.

**Учебный план 3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теор.** | **Практ.** |
| 1. | **Введение** | **2** | **-** | **2** | Анкет. |
| **2.** | **Графика** | **22** | **5** | **17** | См. работа |
| 2.1 | Граттаж | 6 | 1 | 5 | См. работа |
| 2.2 | Монотипия | 4 | 1 | 3 | См. работа |
| 2.3 | Гравюра на картоне | 4 | 1 | 3 | См. работа |
| 2.4 | Линогравюра | 4 | 1 | 3 | См. работа |
| 2.5 | Гризайль | 4 | 1 | 3 | См. работа |
| **3** | **Натюрморт и его**  **изобразительные возможности** | **20** | **8** | **12** |  |
| 3.1 | Натюрморт в холодной гамме | 10 | 4 | 6 | См. работа |
| 3.2 | Натюрморт в тёплой гамме | 10 | 4 | 6 | См. работа |
| **4** | **Фигура и портрет человека** | **20** | **6** | **14** | См. работа |
| 4.1 | Набросок с натуры | 6 | 2 | 4 | См. работа |
| 4.2 | Силуэт | 4 | 1 | 3 | См. работа |
| 4.3 | Живописный портрет | 6 | 2 | 4 | См. работа |
| 4.4 | Фигура человека в движении | 4 | 1 | 3 | См. работа |
| **5** | **Образ природы** | **28** | **10** | **18** |  |
| 5.1 | Работа на пленэре | 10 | 4 | 6 | См. работа |
| 5.2 | Работа по впечатлению | 8 | 2 | 6 | См. работа |
| 5.3 | Тематический пейзаж | 10 | 4 | 6 | См. работа |
| **6** | **Декоративно-прикладное рисование** | **18** | **2** | **16** |  |
| 6.1 | Особенности русских народных промыслов | 10 | 4 | 6 | См. работа |
| 6.2 | Декоративная композиция | 8 | 2 | 6 | См. работа |
| **7** | **Азы перспективы** | **18** | **6** | **12** |  |
| 7.1 | Линейная перспектива | 10 | 4 | 6 | См. работа |
| 7.2 | Воздушная цветоперспектива | 8 | 2 | 6 | См. работа |
| **8** | **Дизайн** | **6** | **2** | **4** |  |
| 8.1 | Карнавальные маски | 2 | 1 | 1 | См. работа |
| 8.2 | Фантазийные шляпы | 4 | 1 | 3 | См. работа |
| 9 | **Итоговое занятие** | **2** | **-** | **2** | Контр.  занятие |
|  | **Итого:** | **136** | **39** | **97** |  |

**Содержание учебного плана 3-го года обучения**

**Раздел 1. Введение.** Правила техники безопасности в изостудии.Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Особенности третьего года обучения.Обсуждение плана работы текущего года.

**Раздел 2. Графика.**

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

**Тема 2.1. Граттаж.**

***Теория.*** Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

***Практика.*** Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

**Тема 2.2. Монотипия.**

***Теория.*** Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

***Практика.*** Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

**Тема 2.3. Гравюра на картоне.**

***Теория.*** Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

***Практика.*** Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

**Тема 2.4. Линогравюра.**

***Теория.*** Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

***Практика.*** Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

**Тема 2.5. Гризайль.**

***Теория.*** Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

***Практика.*** Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

**Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.**

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

**Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.**

***Теория.*** Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

***Практика.*** Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

**Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.**

***Теория.*** Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

***Практика.*** Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

**Раздел 4. Фигура и портрет человека.**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

**Тема 4.1. Набросок с натуры.**

***Теория.*** Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки.

Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

***Практика.*** Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

**Тема 4.2. Силуэт.**

***Теория.*** Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

***Практика.*** Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

**Тема 4.3. Живописный портрет.**

***Теория.*** Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

***Практика.*** Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

**Тема 4.4. Фигура человека в движении.**

***Теория.*** Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

***Практика.*** Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

**Раздел 5. Образ природы.**

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

**Тема 5.1. Работа на пленэре.**

***Теория.*** Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

***Практика.*** Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

**Тема 5.2. Работа по впечатлению.**

***Теория.*** Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

***Практика.*** Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

**Тема 5.3. Тематический пейзаж.**

***Теория.*** Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

***Практика.*** Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

**Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.**

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

**Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.**

***Теория.*** Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

***Практика.*** Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

**Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).**

***Теория.*** Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

***Практика.*** Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

**Раздел 7. Азы перспективы.**

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

**Тема 7.1. Линейная перспектива.**

***Теория.*** Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

***Практика.*** Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит вдаль».

**Тема 7.2. Воздушная перспектива.**

***Теория.*** Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

***Практика.*** Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

**Раздел 8. Дизайн.**

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

**Тема 8.1. Карнавальные маски.**

***Теория.*** Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полуобъёмных масок.

***Практика.*** Примерное задание: «Сказочные герои».

**Тема 8.2. Фантазийные шляпы.**

***Теория.*** Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

***Практика.*** Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

**Раздел 9.**

**Итоговое занятие.**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ, обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

**К концу третьего года обучения дети будут**

***знать:***

* основы линейной перспективы;
* основные законы композиции;
* пропорции фигуры и головы человека;
* различные виды графики;
* основы цветоведения;
* свойства различных художественных материалов;
* основные жанры изобразительного искусства;

***уметь:***

* работать в различных жанрах;
* выделять главное в композиции;
* передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
* сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
* строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
* критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей.

***стремиться:***

* проявлять устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
* уважительно относиться к искусству разных стран и народов;
* при выполнении работ проявлять терпение, волю, трудолюбие, аккуратность.

**Список используемой литературы**

**Список литературы для педагога**

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

**Список литературы для обучающихся**

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.